



▲ Links: werk van Jimmie Durham in de Vleeshal (2020). Rechts: Julia Mullié, curator van het jubileumproject 'Vleeshal Collectie On Tour'. © Boaz Timmermans/Fos Fotografie / Frank Peters

PREMIUM

Verborgene kunstschaten uit Antwerpen terug in Zeeland voor jubileum Vleeshal

De schatkamer van de Vleeshal in Middelburg is geopend. De indrukwekkende collectie hedendaagse kunst ligt normaal gesproken opgeslagen in Antwerpen. Maar vanwege het 50-jarig bestaan van de Vleeshal is een deel van de kunstschaten deze zomer verspreid over heel Zeeland te zien.

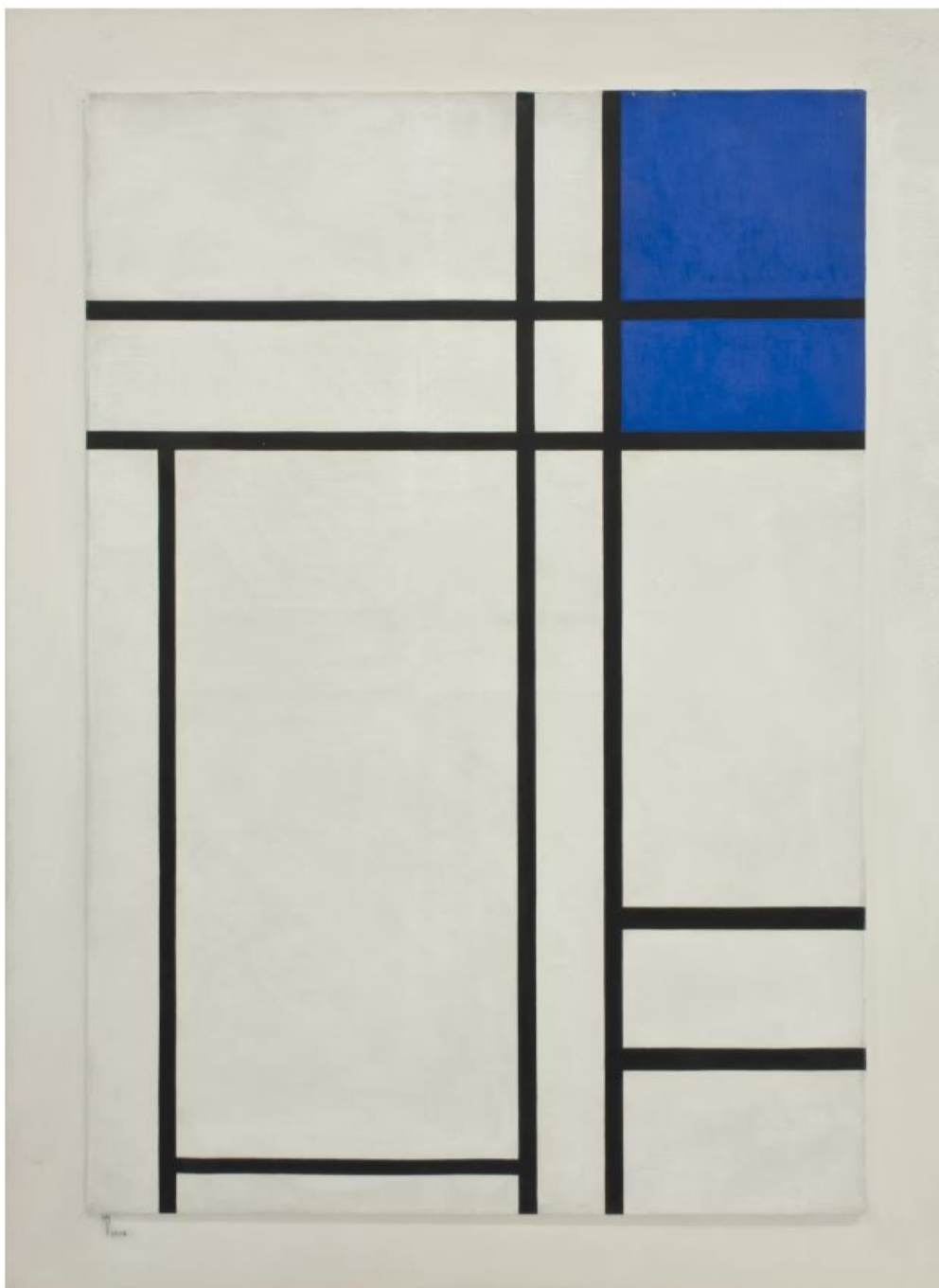
Rolf Bosboom

7 juli 2026, 12:00

 Maak ons je Google-favoriet

Vleeshal Collectie On Tour, zo heet de jubileumtentoonstelling. Die is verspreid over tien locaties in de provincie. „Toen ik afgelopen september begon als directeur-bestuurder, dacht ik meteen na over hoe we deze mijlpaal van vijftig jaar Vleeshal konden markeren”, zegt Vivian Ziherl. „Ik kon me geen mooiere manier voorstellen om dit te vieren dan door de parels uit onze bijzondere collectie door heel Zeeland te laten reizen.”

Een belangrijke rol is daarbij weggelegd voor de Vleeshal zelf. In de Middelburgse tentoonstellingsruimte is werk van vijftien kunstenaars te zien. Zihelr wijst op het schilderij *Compositie met dubbele lijn en blauw vlak* (1934) van Marlow Moss, dat een prominente plek heeft gekregen.



▲ Marlow Moss, *Compositie met Dubbele Lijn en Blauw Vlak*, 1934. © M HKA Antwerpen

Het schilderij was in de jaren zeventig het begin van de collectie. „Natuurlijk hoort dit meesterwerk in deze expositie. Het is bijzonder om te bedenken dat het Rijksmuseum onlangs een werk van Moss heeft verworven, terwijl wij hier in Zeeland een van haar mooiste werken in de Vleeshal-collectie mogen koesteren.”

Geen eigen depot

Julia Mullié heeft, in samenspraak met onder anderen Zihlerl, Vleeshal Collectie On Tour samengesteld. Zij kreeg de vrijheid om een keuze te maken uit de rijke verzameling die ligt opgeslagen in Antwerpen. „De Vleeshal heeft geen eigen depot, maar het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA) heeft dat wel. Daar wordt goed gezorgd voor de werken van de Vleeshal.”



▲ 'Vleeshal Collectie On Tour' is te zien op tien locaties, verspreid over Zeeland. © Vleeshal Middelburg

Middelburg was de afgelopen decennia veelvuldig het podium van internationaal aansprekende tentoonstellingen. Vaak ging het om installaties. Die pak je niet zomaar uit de opslag, zoals je dat met een schilderij zou doen. „De kunstwerken worden eigenlijk altijd opgedeeld in pakketjes. Die liggen verspreid in het depot, op plekken waar ze de minste ruimte in beslag nemen.”

Instructies van kunstenaar

Mullié moest die delen weer bij elkaar zien te brengen, mede aan de hand van instructies die de kunstenaar heeft achtergelaten. Mooie voorbeelden zijn onder meer te zien bij ArtBase in het leeggeruimde stadhuis in Terneuzen. De ruimtevullende installaties komen uit de collectie van M HKA, maar de kunstenaars hebben ook in de Vleeshal geëxposeerd.



▲ Julia Mullié bij het werk van Mark Manders in het stadhuis van Terneuzen. © Frank Peters

In een van de kamers op de zesde verdieping is werk te zien van Mark Manders, dat wordt omringd door een muur. „De objecten zaten in het depot, maar de blokken hebben we moeten bestellen bij de bouwmarkt. Vervolgens hebben we samen met de technici van het M HKA een plattegrond gemaakt die past bij de beschrijvingen van de kunstenaar en bij de ruimte.”

Contouren van slaapkamer

Een etage hoger staan twee stoelen klaar. Ze nodigen uit om naar buiten te kijken. Het is een werk van Suchan Kinoshita, vertelt Mullié. De stoelen staan op een rood vloerkleed. „De kleur en de vorm zijn afhankelijk van de ruimte. Het kleed moet de contouren van een slaapkamer laten zien. Dat is dus steeds een andere. In dit geval is het mijn slaapkamer geworden.”



▲ Julia Mullié in het werk van Suchan Kinoshita, op de zevende verdieping van het stadhuis in Terneuzen. © Frank Peters

Mullié heeft daarnaast werken geselecteerd die zoveel mogelijk passen bij de locatie waar ze zijn te zien. Zo toont ze in Museum Het Bolwerk in IJzendijke werk van Rossella Biscotti over het gevangeniseland. Biscotti laat zien hoe de structuur van gebouwen mensen kan beïnvloeden. „Dat sluit heel goed aan bij het museum, dat gaat over de Tachtigjarige Oorlog en de Staats-Spaanse Linies. Zo wordt dat verhaal weer op een nieuwe manier verteld.”

‘Vleeshal Collectie On Tour’ is te bezoeken tot en met 13 september.

10 LOCATIES

Vleeshal Collectie On Tour

ArtBase Terneuzen	▼
Catharina Maria Hof	▼
De Bewaerschole	▼
Grote Kerk Veere	▼
Marie Tak van Poortvliet Museum	▼
Museum Het Bolwerk	▼
Watertoren Axel	▼
VierVaart	▼
Vleeshal	▼
Watersnoodmuseum	▼

De vijf favoriete kunstwerken van Julia Mullié

Julia Mullié stelde de jubileumtentoonstelling Vleeshal Collectie On Tour samen. Zij maakte daarvoor een selectie uit de omvangrijke collectie van de Vleeshal. Dit zijn haar favoriete werken:

1. Marijke van Warmerdam

„Het werk van Marijke van Warmerdam attendeert je vaak op alledaagse dingen. Haar Handstand vind ik fantastisch mooi. De video wordt levensgroot geprojecteerd op een wand. Je ziet een meisje dat een handstand doet. Doordat de video steeds weer opnieuw begint, gaat het dag en nacht door.”

Te zien in: VierVaart in Groede



▲ Marijke van Warmerdam: 'Handstand' (1992) © M HKA Antwerpen

2. Ola Vasiljeva

„Haar werk gaat over het aanmoedigen van mensen om nieuwe dingen te leren kennen en vragen te stellen bij wat je hebt meegekregen. Daarom past het zo goed bij een camping als Catharina Maria Hof, waar je ook wat vrijer leeft dan thuis en zelf je gang kunt gaan.”

Te zien in: Catharina Maria Hof, Kamperland



▲ Ola Vasiljeva: 'En Râchachant (Legs)' (2015) © Vleeshal

3. Pipilotti Rist

„Haar *Grossmut begatte mich* (1996) is een geweldige video-installatie. Je ziet een onderwaterwereld die idyllisch oogt, maar steeds zorgwekkender wordt. Het is te zien in het Watersnoodmuseum, dat de impact van de Watersnoodramp toont, maar zich bevindt in een mooi landschap. Pipilotti Rist laat zien hoe iets wat heel aantrekkelijk lijkt, kan omslaan in iets verschrikkelijks.”

Te zien in: Watersnoodmuseum, Ouwerkerk



▲ Pipilotti Rist: 'Grossmut begatte mich' (1995). © Vleeshal Middelburg

4. Laure Prouvost

„Haar installatie *Before Before* oogt rommelig, maar dat is ook de bedoeling. Zo lijkt het alsof er nog allerlei dingen gaande zijn. Dat is onderdeel van het werk. Als bezoeker wordt van alle kanten je aandacht gevraagd. Er heerst ook een beetje een kantoor sfeer, terwijl het groene licht vervreemdend werkt. Ik vind het heel speciaal en ben erg blij dat we dit werk kunnen tonen.”

Te zien in: ArtBase, Terneuzen

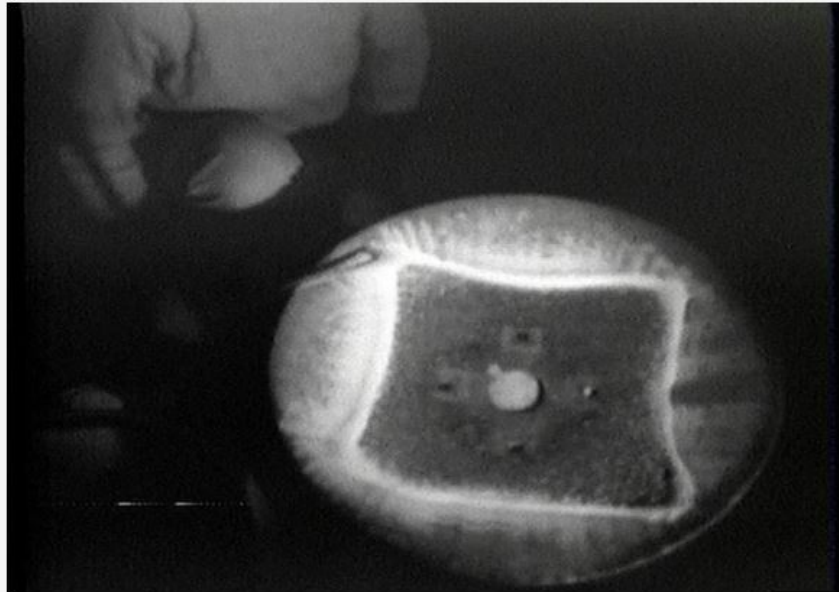


▲ Laure Prouvost: 'Before Before' (2011). © Frank Peters

5. Terry Fox

„Terry Fox probeerde in de jaren zeventig verschijnselen zoals geluid, zwaartekracht en energie zichtbaar te maken. In zijn video's zie je bijvoorbeeld hoe hij met allerlei quasi-wetenschappelijke proefjes laat zien dat geluid ook trilling is. Dat past heel goed bij de watertoren, waarin onzichtbare krachten zoals druk en zwaartekracht een belangrijke rol speelden.”

Te zien in: Watertoren, Axel



▲ Terry Fox: 'Lunedi' (1975). © Terry Fox